CHAM

AU SALON

DE

1878

PRIX : UN FRANC

— Oh! Baptiste! Malheureux!
— Monsieur m'avait dit que son tableau avait encore besoin de quelques coups de brosse!

EN VENTE

AU BUREAU DU *CHARIVARI*, 20, RUE ROSSINI

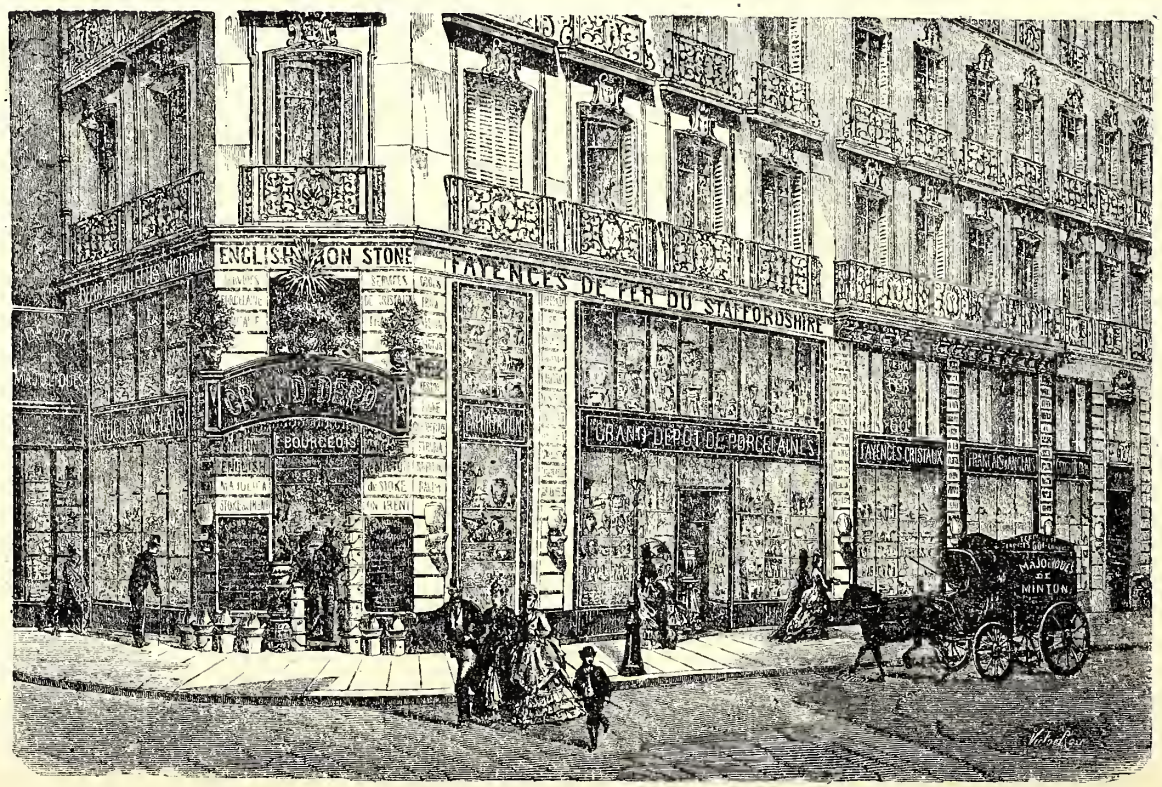
—

1878

GRAND DÉPOT

21, — RUE DROUOT, — 21

PRODUITS DE 82 FABRIQUES FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES



La première maison de France

Pour les services de table et de dessert, les garnitures de toilette en faïence anglaise, dite **Terre-de-Fer.**

Et les majoliques de Minton's. Services complets pour 12 couverts, depuis 60 francs.

CHAM

AU SALON

DE

1878

PRIX : UN FRANC

— Oh! Baptiste! Malheureux!
— Monsieur m'avait dit que son tableau avait encore besoin de quelques coups de brosse!

EN VENTE

AU BUREAU DU *CHARIVARI*, 20, RUE ROSSINI

—

1878

M. GUSTAVE DORÉ.

Tout en admirant l'immense talent de Gustave Doré, Pharaon le trouve sans gêne d'avoir fourré tout ça dans son escalier.

M. CHAPLIN.

Pourquoi ce peintre fait-il lui-même mousser ses portraits quand les autres s'en chargent ?

M. SCHENCK.

Les abeilles s'étant mises en grève, on exerce les moutons à faire du miel.

M. TOFANO.

Le jour du mariage !
Que sera-ce donc le soir ?

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/chamausalonde18700cham

M. DE CALLIAS.

Georges Cadoudal ouvre des horizons aux cochers d'aujourd'hui, déjà si charmants.

M. BENJAMIN CONSTANT.

LA SOIF.

La beauté de ces exercices mérite bien qu'on leur paye à boire.

M. RANVIER.

L'AURORE.

— Mon Dieu! qu'on fait donc bien de se lever tard pour ne pas voir toutes ces machines là!

M. NONCLERCQ,

Dalila trouve que Samson aurait bien pu prendre un bain avant de venir la voir.

M. ARCOS.

Borée voulant éviter des frais de fiacre à Chloris.

M. CASTELNAU.

Hercule prend sa trique pour se faire aimer de deux femmes.

M. BOUCHET-DOUMENQ.

Saint Jean-Baptiste fait des yeux sur le plat à Hérodiade.

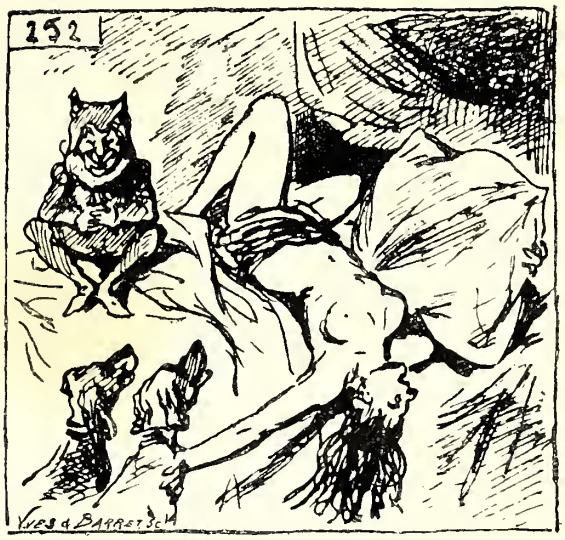
M. COMERRE.

JEZABEL DÉVORÉE PAR SES CHIENS.

Commandé par un fabricant de muselières.

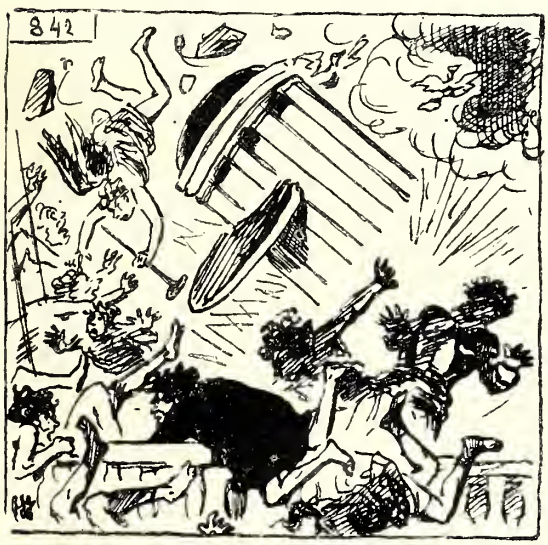
M. JULES GOUPIL.

Avec cette peinture-là, on peut être sûr que c'est ferme.



M. BLANCHARD.

Une dame accouche d'un fou et de deux chiens de chasse. (Leur présence serait inexplicable sans cela.)



M. CAROLUS DURAN.

Les Médicis entrent en relation avec le picrate de potasse.

M. DETAILLE.

Par égard pour Monnier, le général Bonaparte ne demande pas d'explications sur la présence de M. Prudhomme dans son état-major.

M. RIBOT.

Une dame trempe son doigt dans l'eau et en fait aussitôt une encre excellente dont elle se sert pour sa correspondance.

M. MAIGNAN.

Louis IX console un lépreux en lui enfonçant ses ongles dans le dos, ce qui était, paraît-t-il, une grande consolation à cette époque.

M. HERMANN-LEON.

ACTÉON.

Tant d'hommes mariés vont voir l'Exposition!
Pourquoi les effrayer?

M. CAROLUS DURAN.

Le cher petit ayant donné de ses cheveux pour qu'on lui en fasse un chien.

M CHELMONSKI.

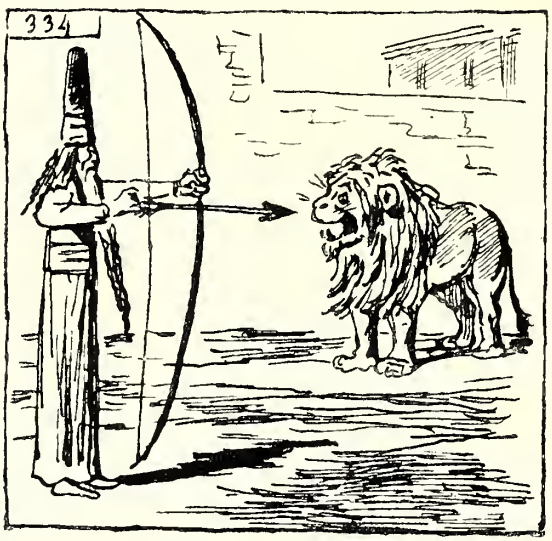
Se demandent s'ils se promènent sur terre ou sur mer. — Le peintre refuse de répondre, n'en sachant rien lui-même.

M. MORLON.

Venant de manger du melon, mademoiselle de la Vallière prie Louis XIV de la laisser une minute.

M. BROZIK.

L'ambassadeur du roi de Bohême quitte le marchand de vin pour venir demander la main de la fille de Charles VII.



M. BRIDGMAN.

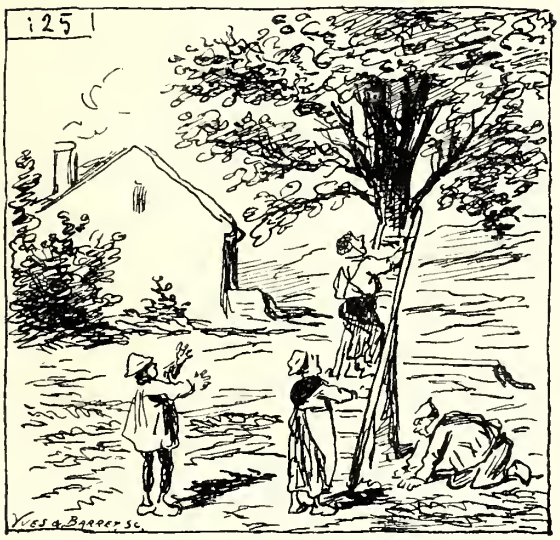
Le lion ne bouge pas convaincu qu'il a affaire à un bonhomme de bois.

M. BAUD-BOVY.

Portrait de M. X., professeur de maintien.

M. DUBUFE fils.

Sainte Cécile se demande pourquoi on se met tout nu pour venir faire de la musique chez elle ? ? ?



M. BAUDOIN.

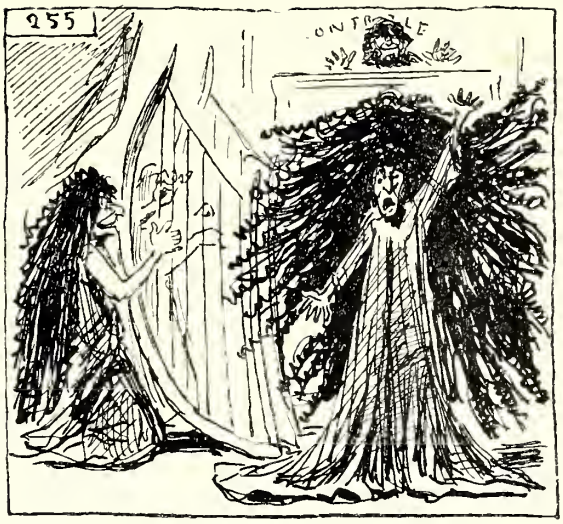
De braves paysans grimpent dedans, tant ça a l'air d'un arbre! Bravo! Monsieur Baudoin!

M. BURGERS.

L'averse, ou le dauphin prévoyant.

M. WORMS.

Un jeune garçon prend des mouches pour les faire manger à une dame ayant des caprices d'estomac.



M. BLANCHON.

Parait que c'est Judith ?
Holopherne: te voilà vengé !

M. CLAIRIN.

MOÏSE !

— Pas possible ! Quel dommage qu'on l'ait sauvé des eaux !

M. LEHOUX.

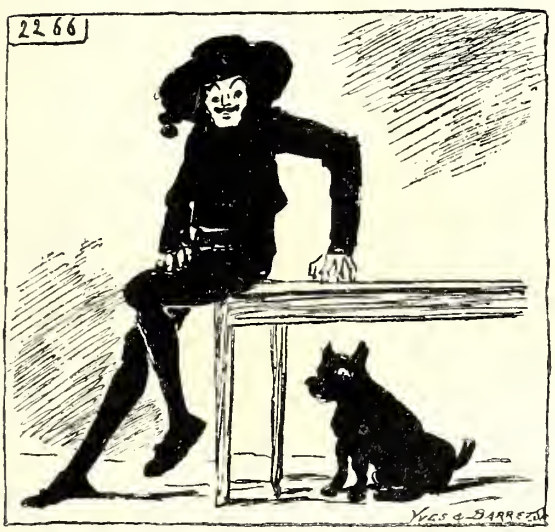
Se sont-ils abîmés tous les deux ! Ils n'ont plus figure humaine!

M. COURTOIS.

Taïs se voyant aux enfers pour quelque temps, y prend une pose commode et nullement fatigante.

M. LAFOND.

Adam et Ève, pincés par le choléra, à leur sortie du paradis terrestre! Pas de chince!



M. VOLLON.

ESPAGNOL.

Le chien et le maître se servent tous les deux de la même teinture et s'en trouvent très-bien.

M. VOILLEMOT.

Eh! eh! si elle est en argent! Elle ne dit pas non! Pas que la flèche, tout y est piquant, dans ce charmant tableau.

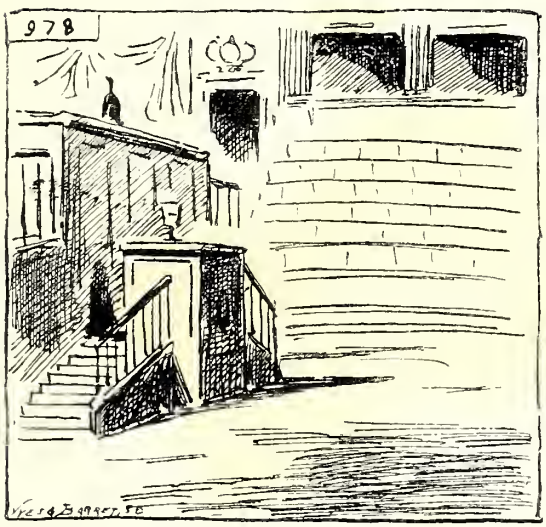
M. MONGINOT.

Quel souffle chez ce peintre! Aussi son enfant de chœur en profite pour faire marcher son encensoir.

Mlle DUBOS.

UNE CHASSE AU FAUCON.

Cette habile artiste, peignant mieux les chaises que les chevaux, la chasse a lieu sur des chaises.



M. GARNIER.

LE LIBÉRATEUR DU TERRITOIRE.

Voir le tableau à l'Exposition pour les figures.

M. Édouard BISSON.

Kopp, le chien de M. Osiris. Quel dommage qu'il n'ait pas d'oreilles pour entendre tout le bien qu'on dit de lui et de son peintre.

M. BARON.

Heureusement qu'il n'y avait personne dans les habits quand le pistolet est parti.

M. KRUG,

Sainte Philomène joint à ses brillantes qualités celle du caoutchouc. Les flèches rebondissent sur elle et retournent à leurs propriétaires, qui ont l'air de s'en plaindre sans raison.

Mme Louis DUBRÉAU.

Cette ravissante chanteuse des rues a l'heureuse idée de venir au Salon, où elle fait recette.
(Nota). Compte s'acheter un démêloir, dont elle a un urgent besoin.

M. VETTER.

Une dame très-bien peinte reçoit une lettre de sottises d'une amie à laquelle elle a envoyé une collerette pareille à la sienne.

M. GAUTHERIN.

Adam se console d'avoir perdu le paradis, en faisant une partie de chasse dans les cheveux d'Eve.

M. ALLOUARD.

Une charmeuse ! Et M. Allouard, un charmeur ! Quelle merveille que cette statue !

M. PASCUTTI.

Ces charmants cavaliers se font tirer les cartes et apprennent qu'ils vont obtenir une médaille à l'Exposition de peinture. — C'est justice !

M. MULLER.

Frappé de l'air d'extrême distinction de Barabas. Le peuple juif réclame sa grâce.

M. FARAILL.

LA PAIX.

Disloquée par une guerre.

M. PONSIN-ANDARAHY.

A son inquiétude on voit qu'il vide ses ordures après huit heures.

M. VAURÉAL.

CE FARCEUR DE PERSÉE !

Lance la tête de Méduse sur l'impériale d'un omnibus qui passe.

M. LENOIR.

LE PREMIER PAS DE L'AMOUR !

— Il les fait grands, ses pas !

M. MATHIEU-MEUNIER.

— Si c'est pour moi, pas trop cuit!

M. FREMIET.

Saint Grégoire attend le passage du train pour Tours.

M. DELOYE.

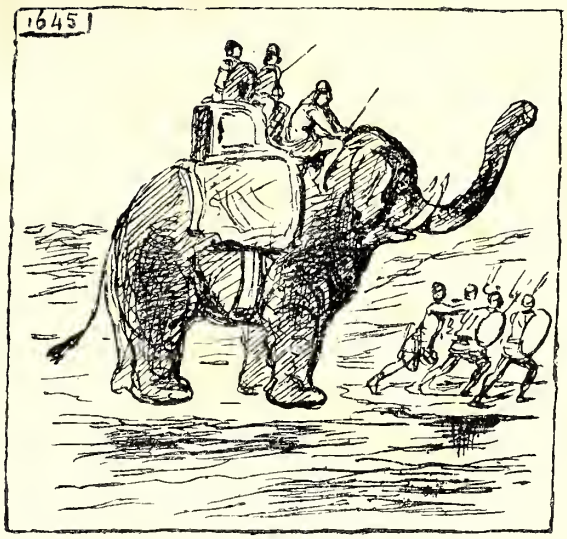
Saint Marc ne trouve pas son lion si commode à monter.

M. IRVOY.

Barnave flairant la Révolution.

M. CARRIER-BELLEUSE.

La suite des enfants au prochain tableau.



M. MOTTE,

ÉLÉPHANT SE PROMENANT AU-DESSUS D'UNE RIVIÈRE SANS SE MOUILLER LES PIEDS.

On n'accusera pas le peintre de faire lourd.

M. MACHARD.

Sainte Cécile, qui n'aime que l'orgue, se voit cauchemardée par un ange qui s'entête à lui jouer du violon.

M. GLAIZE.

Commissionnaire auvergnat se faisant remarquer dans une soirée où il est engagé au moyen âge.

LE CHARIVARI

JOURNAL POLITIQUE QUOTIDIEN

20, rue Rossini, 20

ABONNEMENTS

PARIS

Un an : 72 fr. | Six mois : 36 fr. | Trois mois : 18 fr.

DÉPARTEMENTS

Un an : 80 fr. | Six mois : 40 fr. | Trois mois : 20 fr.

Special 91-B
4702

L'ART

REVUE HEBDOMADAIRE ILLUSTRÉE

(Quatrième année)

DEUX MÉDAILLES

A l'Exposition universelle de Philadelphie (1876)

PEINTURE, SCULPTURE, ARCHITECTURE,
ARCHÉOLOGIE, ART DRAMATIQUE, SALONS, EXPOSITIONS, MUSÉES,
GALERIES PUBLIQUES ET PARTICULIÈRES

Le format de l'**ART** (44 centimètres de hauteur sur 31 de largeur) a été choisi exprès pour permettre la publication d'eaux-fortes d'une importance exceptionnelle, et dans des conditions de bon marché sans précédent. — Chaque numéro, accompagné d'une eau-forte au moins, sur papier de Hollande, et d'une gravure hors texte tirée séparément sur papier fort, se compose de 24 pages in-4° grand colombier, sans annonces, imprimées sur papier teinté, illustrées de nombreuses gravures dans le texte et de grands bois de page. Les annonces sont publiées sur les pages de couverture.

L'**ART** forme, par année, quatre volumes de **312** pages chacun, non compris les eaux-fortes, gravures hors texte et les tables, qui sont envoyées gratuitement et supplémentairement aux abonnés, à la fin de chaque trimestre.

ON S'ABONNE : A Paris, à la Librairie de L'ART; à Londres, à l'Office de L'ART, 154, New-Bond street,

ET CHEZ LES PRINCIPAUX LIBRAIRES DE LA FRANCE ET DE L'ÉTRANGER

PRIX DE L'ABONNEMENT

POUR

PARIS, LES DÉPARTEMENTS, L'ALGÉRIE ET L'ALSACE-LORRAINE

UN AN : 120 FRANCS. — TROIS MOIS : 30 FRANCS.

On peut à volonté recevoir son abonnement en livraisons hebdomadaires ou en volumes brochés, tous les trois mois. — Les livraisons ne sont jamais expédiées pliées; elles sont posées à plat sur une planchette ou roulées autour d'un bâton.

COMPTE RENDU ILLUSTRÉ DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE ET DU SALON DE 1878.

Vente à part d'épreuves avant la lettre des eaux-fortes, gravures au burin et sur bois.

PARIS. TYPOGRAPHIE DE E. PLON ET Cie, RUE GARANCIÈRE, 8.